

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Kultura Niemiec, Austrii i Szwajcarii

Nazwa w języku polskim*: Kultura Niemiec, Austrii i Szwajcarii

Nazwa w języku angielskim*: Culture of Germany, Austria and Switzerland

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Efekty uczenia się modułu zajęć
KNAiSZ_4_W01 – ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach wiedzy o kulturze niemieckiego obszaru językowego z literaturoznawstwem i naukami o kulturze w zakresie chronologiczno-tematycznym od czasów germańskich i wczesnego średniowiecza do 1945 roku [K_W10] KNAiSZ_4_U01 – ma zaawansowaną wiedzę z zakresu analizy i interpretacji utworów literackich, muzycznych, malarskich i filmowych oraz stylów architektonicznych w niemieckim obszarze językowym od czasów germańskich i wczesnego średniowiecza do 1945 roku, zna właściwą dla ich badania metodologię oraz potrafi umiejscowić teksty kultury w kontekście wynikającym z rozwoju kulturalnego Niemiec, Austrii i Szwajcarii [K_U04] KNAiSZ_4_K01 – jest gotów włączyć się do działań na rzecz środowiska społecznego w celu upowszechniania osiągnięć kulturalnych Niemiec, Austrii i Szwajcarii oraz propagowania działań sprzyjających kształtowaniu otwarcia na różnorodność kulturową [K_K04] KNAiSZ_4_K02 – uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, korzystając z oferty kulturalnej TV, Internetu, teatrów, galerii, tekstów, nagrań audio i grafik prezentujących wybrane aspekty kultury krajów niemieckiego obszaru językowego i inicjuje podobne działania na rzecz otoczenia [K_K05]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy

Bilans pracy studenta
3,5 punktów ECTS (87,5 godz. pracy) - 50 godz. – w kontakcie (2,25 ECTS) - 37,5 godz. – praca własna (1,25 ECTS; samodzielne studiowanie literatury, analiza źródeł, przygotowanie do zajęć oraz do egzaminu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Dulewicz A.: <i>Encyklopedia Sztuki Niemieckiej</i>, Warszawa 2005. Geisthövel A.: <i>Orte der Moderne: Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts</i>, Frankfurt am Main 2005. Käbmann M. / Rösel M. (red.): <i>Die Bibel Martin Luthers: Ein Buch und seine Geschichte</i>, Leipzig 2016. Kaufmann S. / Rohrmann L. / Szablewski-Çavus P.: <i>Orientierungskurs Deutschland: Geschichte, Kultur, Institutionen</i>. Berlin 2007. Münkler H.: <i>Die Deutschen und ihre Mythen</i>, Reinbek bei Hamburg 2015. Osterhammel J.: <i>Die Verwandlung der Welt: Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts</i>, München 2011. Piper E.: <i>Nacht über Europa: Kulturgeschichte des Ersten Weltkriegs</i>, Berlin 2013. Reed T. J.: <i>Mehr Licht in Deutschland: Eine kleine Geschichte der Aufklärung</i>, München 2009.
Efekty uczenia się
KNAiSZ_4_W01 KNAiSZ_4_U01 KNAiSZ_4_K01 KNAiSZ_4_K02
Metody i kryteria oceniania
Metoda: egzamin pisemny Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_4_W01 Metoda: aktywność w dyskusji w ramach wykładu konwersatoryjnego Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_4_W01 Udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_4_K01, KNAiSZ_4_K02 W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do egzaminu (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca egzaminacyjna powinna stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.
Zakres tematów zajęć
1. Kultura niemieckiego obszaru językowego: przesłanki historyczne i początki rozwoju 2. Wczesne średniowiecze. Sztuka romańska. Kultura rycerska

3. Późne średniowiecze. Sztuka gotycka.
4. Humanizm i reformacja. Sztuka renesansu
5. Kultura okresu baroku
6. Oświecenie, okres burzy i naporu, klasyka weimarska
7. Niemiecki romantyzm
8. Biedermeier
9. Kultura niemiecka ery wilhelmińskiej
10. Modernizm wiedeński przełomu wieków
11. Życie kulturalne i jego uwarunkowania społeczno-polityczne w republice weimarskiej
12. Sztuka i polityka w III Rzeszy i na emigracji
Rygory zaliczenia zajęć
Egzamin pisemny
Literatura uzupełniająca
<i>Archiv für Kulturgeschichte</i> (czasopismo o profilu historyczno-kulturalnym).
Źródła internetowe: Asholt W.: <i>Das lange Leben der Avantgarde</i> , Göttingen 2024 [online: https://www.wallstein-open-library.de/openaccess/9783835357563-oa.pdf]. <i>Deutschlandfunk Kultur</i> (rozgłośnia radiowa o profilu kulturalnym) [online: https://www.deutschlandfunkkultur.de/]. <i>Österreich – Stadt und Kultur</i> [https://www.austria.info/de/aktivitaeten/stadt-und-kultur] <i>Schweizer Monatshefte: Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur</i> [https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=smh-002]. Shapira E. / Rossberg A.-K.: <i>Gestalterinnen: Frauen, Design und Gesellschaft im Wien der Zwischenkriegszeit</i> , Berlin / Boston 2023 [https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/76954/9783110771947.pdf?sequence=1&isAllowed=y].
Metody dydaktyczne
Wykład kursowy, wykład konwersatoryjny
Metody dydaktyczne – inne
Prezentacje multimedialne

Konwersatoria

Literatura
Dulewicz A.: <i>Encyklopedia Sztuki Niemieckiej</i> , Warszawa 2005. Geisthövel A.: <i>Orte der Moderne: Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts</i> , Frankfurt am Main 2005. Käbmann M. / Rösel M. (red.): <i>Die Bibel Martin Luthers: Ein Buch und seine Geschichte</i> , Leipzig 2016. Kaufmann S. / Rohrmann L. / Szablewski-Çavus P.: <i>Orientierungskurs Deutschland: Geschichte, Kultur, Institutionen</i> . Berlin 2007. Münkler H.: <i>Die Deutschen und ihre Mythen</i> , Reinbek bei Hamburg 2015. Osterhammel J.: <i>Die Verwandlung der Welt: Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts</i> , München 2011. Piper E.: <i>Nacht über Europa: Kulturgeschichte des Ersten Weltkriegs</i> , Berlin 2013. Reed T. J.: <i>Mehr Licht in Deutschland: Eine kleine Geschichte der Aufklärung</i> , München 2009.
Efekty uczenia się
W_KNAiSZ5_W01 W_KNAiSZ5_U01

W_KNAiSZ5_K01 W_KNAiSZ5_K02
Metody i kryteria oceniania
Metoda: dwa kolokwia pisemne (każdorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze) Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_4_W01, KNAiSZ_4_U01 Metoda: analiza przypadków <i>case study</i>, rozwiązywanie zadań problemowych Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_4_W01, KNAiSZ_4_U01 Metoda: udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_4_K01, KNAiSZ_4_K02 Metoda: udział w dyskusji Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_4_K01, KNAiSZ_4_K02 Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów. W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do kolokwium (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast prace w ramach kolokwium i w ramach analizy przypadków <i>case study</i> powinny stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.
Zakres tematów zajęć
- Ślady kultury rzymskiej na terenach N-A-Sz - Minnesang - Przemiany kulturowo-cywilizacyjne w średniowieczu - Marcin Luter i jego wkład do rozwoju języka niemieckiego - Cechy malarstwa okresu renesansu - Antytezy baroku i ich związek z tłem polityczno-społecznym epoki - Karl Friedrich Schinkel i jego dorobek architektoniczny - Twórczość malarska Caspara Davida Friedricha - Kolokwium nr 1 - Rewolucja przemysłowa i jej wpływ na kulturę i publicystykę polityczną - Malarstwo i architektura w Wiedniu na przełomie XIX i XX w. - Republika weimarska w karykaturze - Złote lata 20; Bauhaus - Palenie książek - Sztuka zwyrodniała - Twórczość filmowa i postawa Leni Riefenstahl - Kolokwium nr 2
Rygor zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
<i>Archiv für Kulturgeschichte</i> (czasopismo o profilu historyczno-kulturalnym).
Źródła internetowe:

Asholt W.: *Das lange Leben der Avantgarde*, Göttingen 2024 [online: <https://www.wallstein-open-library.de/openaccess/9783835357563-oa.pdf>].

Deutschlandfunk Kultur (rozgłosnia radiowa o profilu kulturalnym) [online: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/>].

Österreich – Stadt und Kultur [<https://www.austria.info/de/aktivitaeten/stadt-und-kultur>]

Schweizer Monatshefte: Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur [<https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=smh-002>].

Shapira E. / Rossberg A.-K.: *Gestalterinnen: Frauen, Design und Gesellschaft im Wien der Zwischenkriegszeit*, Berlin / Boston 2023
<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/76954/9783110771947.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].

Metody dydaktyczne

Analiza przypadków (*case study*), rozwiązywanie zadań problemowych

Metody dydaktyczne – inne

Nie dotyczy

** wypełnia koordynator