

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Kultura Niemiec, Austrii i Szwajcarii

Nazwa w języku polskim*: Kultura Niemiec, Austrii i Szwajcarii

Nazwa w języku angielskim*: Culture of Germany, Austria and Switzerland

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Efekty uczenia się modułu zajęć
KNAiSZ_5_W01 – ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach wiedzy o kulturze niemieckiego obszaru językowego z literaturoznawstwem i naukami o kulturze w zakresie chronologiczno-tematycznym od 1945 roku do współczesności [K_W10] KNAiSZ_5_U01 – ma zaawansowaną wiedzę z zakresu analizy i interpretacji utworów literackich, muzycznych, malarskich i filmowych oraz stylów architektonicznych w niemieckim obszarze językowym od 1945 roku do współczesności, zna właściwą dla ich badania metodologię oraz potrafi umiejscowić teksty kultury w kontekście wynikającym z rozwoju kulturalnego Niemiec, Austrii i Szwajcarii [K_U04] KNAiSZ_5_K01 – jest gotów włączyć się do działań na rzecz środowiska społecznego w celu upowszechniania osiągnięć kulturalnych Niemiec, Austrii i Szwajcarii oraz propagowania działań sprzyjających kształtowaniu otwarcia na różnorodność kulturową [K_K04] KNAiSZ_5_K02 – uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, korzystając z oferty kulturalnej TV, Internetu, teatrów, galerii, tekstów, nagrań audio i grafik prezentujących wybrane aspekty kultury krajów niemieckiego obszaru językowego i inicjuje podobne działania na rzecz otoczenia [K_K05]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
3,5 punktów ECTS (87,5 godz. pracy)

- 50 godz. – w kontakcie (2,25 ECTS)
- 37,5 godz. – praca własna (1,25 ECTS; samodzielne studiowanie literatury, analiza źródeł, przygotowanie do zajęć oraz do egzaminu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura

Boran E.: *Die Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabaretts: Vier Jahrzehnte Migrantenbühne in der Bundesrepublik (1961-2004)*, Bielefeld 2022 [online:

<https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/68/9d/8e/oa9783839465141EDVgtSsMaE581.pdf>].

Dietrich G: *Kulturgeschichte der DDR. Bd. 1/2/3*, Bonn 2019.

Dulewicz A.: *Encyklopedia Sztuki Niemieckiej*, Warszawa 2005.

Eichinger B. / Stern F.: *Film im Sozialismus – die DEFA*, Wien 2009.

Glaser H.: *Deutsche Kultur 1945–2000*, Berlin 1999.

Kaufmann S. / Rohrmann L. / Szablewski-Çavus P.: *Orientierungskurs Deutschland: Geschichte, Kultur, Institutionen*, Berlin 2007.

Schildt A. / Siegfried D.: *Deutsche Kulturgeschichte: Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart*. München 2009.

Efekty uczenia się

KNAiSZ_5_W01

KNAiSZ_5_U01

KNAiSZ_5_K01

KNAiSZ_5_K02

Metody i kryteria oceniania

Metoda: egzamin pisemny

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_5_W01

Metoda: aktywność w dyskusji w ramach wykładu konwersatoryjnego

Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_5_W01

Udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią

Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_5_K01, KNAiSZ_5_K02

W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do egzaminu (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca egzaminacyjna powinna stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.

Zakres tematów zajęć

1. Kultura okresu „godziny zero”
2. Kultura RFN od 1949 do współczesności
3. Kultura i jej uwarunkowania polityczne w NRD
4. Kariera filmowa w kinie niemieckim (przykład: Moritz Bleibtreu)
5. Kultura podziemna i alternatywna (samizdat) w czasach NRD

6. Niemieckojęzyczny pop i rock w ramach Neue Deutsche Welle oraz zjawiska pokrewne w Austrii i w Szwajcarii
7. Kontrowersje we współczesnym życiu kulturalnym Niemiec
8. Kultura Austrii
9. Kultura niemieckojęzycznej Szwajcarii
10. Ostalgia w kulturze
11. Satyra w Niemczech
12. Kultura w krajach N-A-Sz w czasach pandemii
Rygory zaliczenia zajęć
Egzamin
Literatura uzupełniająca
<i>Archiv für Kulturgeschichte</i> (czasopismo o profilu historyczno-kulturalnym). Źródła internetowe: <i>Deutschlandfunk Kultur</i> (rozgłośnia radiowa o profilu kulturalnym) [https://www.deutschlandfunkkultur.de/]. <i>Österreich – Stadt und Kultur</i> [https://www.austria.info/de-at/inspiration/kunst-und-kultur/]. <i>Schweizer Monatshefte: Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur</i> [https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=smh-002].
Metody dydaktyczne
Wykład kursowy, wykład konwersatoryjny
Metody dydaktyczne – inne
Prezentacje multimedialne

Konwersatoria

Literatura
Boran E.: <i>Die Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabaretts: Vier Jahrzehnte Migrantenbühne in der Bundesrepublik (1961-2004)</i> , Bielefeld 2022 [online: https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/68/9d/8e/oa9783839465141EDVgtSsMaE581.pdf]. Dietrich G.: <i>Kulturgeschichte der DDR. Bd. 1/2/3</i> , Bonn 2019. Dulewicz A.: <i>Encyklopedia Sztuki Niemieckiej</i> , Warszawa 2005. Eichinger B. / Stern F.: <i>Film im Sozialismus – die DEFA</i> , Wien 2009. Glaser H.: <i>Deutsche Kultur 1945–2000</i> , Berlin 1999. Kaufmann S. / Rohrmann L. / Szablewski-Çavus P.: <i>Orientierungskurs Deutschland: Geschichte, Kultur, Institutionen</i> , Berlin 2007. Schildt A. / Siegfried D.: <i>Deutsche Kulturgeschichte: Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart</i> . München 2009.
Efekty uczenia się
W_KNAiSZ_5_W01 W_KNAiSZ_5_U01 W_KNAiSZ_5_K01 W_KNAiSZ_5_K02
Metody i kryteria oceniania
Metoda: dwa kolokwia pisemne (každorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze) Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5
92-100% – 5,0
Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_5_W01, KNAiSZ_5_U01
Metoda: analiza przypadków <i>case study</i> , rozwiązywanie zadań problemowych
Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_5_W01, KNAiSZ_5_U01
Metoda: udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią
Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_5_K01, KNAiSZ_5_K02
Metoda: udział w dyskusji
Weryfikowane efekty uczenia się: KNAiSZ_5_K01, KNAiSZ_5_K02
Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.
W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do kolokwium (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast prace w ramach kolokwium i w ramach analizy przypadków <i>case study</i> powinny stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.
Zakres tematów zajęć
1. Film w powojennych Niemczech; documenta Kassel 2. Neo Rauch i jego twórczość 3. Rock i pop w warunkach polityki kulturalnej NRD 4. Dzisiejsze spojrzenie na sztukę NRD 5. Różne formy działalności kulturalnej poza cenzurą w NRD 6. Amerykanizacja i komercjalizacja kultury (popularnej) zachodnich Niemiec 7. <i>Neue Deutsche Welle</i> jako sukces komercyjny i kulturowy 8. Kolokwium nr 1 9. Kontrowersje wobec krytycznej edycji <i>Mein Kampf</i> 10. Twórczość F. Hundertwassera 11. Ch. Waltz jako austriacka gwiazda Hollywood 12. Xavier Koller – Szwajcar z Oscarem 13. Ostalgia w kulturze i dyskursie publicznym współczesnych Niemiec 14. Alternatywne formy życia kulturalnego i wpływ narracji spiskowych na kulturę w dobie pandemii. 15. Kolokwium nr 2
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
<i>Archiv für Kulturgeschichte</i> (czasopismo o profilu historyczno-kulturalnym). Źródła internetowe: <i>Deutschlandfunk Kultur</i> (rozgłośnia radiowa o profilu kulturalnym) [https://www.deutschlandfunkkultur.de/] . <i>Österreich – Stadt und Kultur</i> [https://www.austria.info/de-at/inspiration/kunst-und-kultur/] . <i>Schweizer Monatshefte: Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur</i> [https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=smh-002] .
Metody dydaktyczne
Analiza przypadków (<i>case study</i>), rozwiązywanie zadań problemowych
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator