

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku polskim*: Literatura niemieckojęzyczna

Nazwa w języku angielskim*: German-language literature

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Egzamin (wykład) / zaliczenie na ocenę (konwersatoria)
Efekty uczenia się modułu zajęć
LN_5_W01 – w zaawansowanym stopniu – zna i rozumie wielowarstwowość wybranych pojęć, zjawisk i motywów literatury niemieckiego obszaru językowego; zna różnorodne konteksty ideowe (społeczne, historyczne, polityczne), które wpływają na sposób ujęcia i przedstawienia motywu w literaturze; zna i rozumie złożone zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w dyscyplinie naukowej literaturoznawstwo [K_W01]
LN_5_W02 – zna i rozumie znaczenie literaturoznawstwa we współczesnym świecie oraz w systemie nauk; posiada wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa oraz najnowsze tendencje jego rozwoju [K_W06]
LN_5_W03 – ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych współczesnych teorii literaturoznawczych oraz narzędzi terminologicznych, które umożliwiają wieloaspektową analizę motywów literatury niemieckojęzycznej [K_W07]
LN_5_W04 – ma zaawansowaną wiedzę ogólną o złożonych, np. czerpiących z wieloaspektowego dorobku poststrukturalizmu, metodach analizy i interpretacji omawianych na wykładach i konwersatoriach wybranych motywów literatury niemieckojęzycznej [K_W08]
LN_5_U01 – potrafi analizować i interpretować teksty literackie z uwzględnieniem ich funkcji kulturowej, ideologicznej i historycznej, stosując właściwą terminologię oraz odpowiednią metodologię interpretacyjną [K_U04]
LN_5_K01 – przejawia gotowość do krytycznego myślenia o literaturze w szerokim kontekście kulturowym i społecznym, potrafi refleksyjnie odnosić się do problemów interpretacyjnych i kulturowych, korzystając z wiedzy literaturoznawczej [K_K02]

LN_5_K02 – potrafi aktywnie promować literaturę i kulturę krajów niemieckiego obszaru językowego (np. poprzez referat, tekst popularnonaukowy, media społecznościowe); wyraża świadomą postawę otwartości na różnorodność kulturową [K_K04]

LN_5_K03 – aktywnie uczestniczy w projektach związanych z promocją literatury niemieckojęzycznej (np. współorganizacja wydarzenia na Wydziale, współtworzenie treści w przestrzeni akademickiej); rozumie społeczną rolę literatury i języka [K_K05]

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Nie dotyczy

Bilans pracy studenta

3 punkty ECTS (75 godz. pracy)

- 50 godz. – w kontakcie (2,25 ECTS)
- 25 godz. – praca własna (0,75 ECTS; przygotowanie do zajęć, do referatu lub kolokwium/kolokwiów z konwersatorium oraz egzaminu z wykładu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura

Arnold H. L. / Beilein M. (red.): *Literaturbetrieb in Deutschland*, München 2009.

Balzer B. / Martens V. (red.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim / Wien / Zürich 1990.

Barner W. (red.): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München 1994.

Baumann B. / Oberle B.: *Deutsche Literatur in Epochen*, Ismaning 1996.

Beutin W.: *Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2013.

Biermann H. / Schurf B. (wyd.): *Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe*, Berlin 2015.

Braun M.: *Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung*, Stuttgart 2010.

Brauneck M. (red.): *Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts*, Reinbek 1991.

Brenner P. J.: *Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass*, Berlin 2011.

Czarnecka M.: *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 2011.

Der Brockhaus: *Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe*, Mannheim / Leipzig 2004.

Freudenstein Ch. (red.): *Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart*, Stuttgart 2016.

Glaser H. (red.): *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Hamburg 1989.

Günzel K.: *Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte*, München / Zürich 2007.

Hage V.: *Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*, München 2007.

Höfer A.: *Johann Wolfgang von Goethe*, München: dtv 2005

Kaiser G. R. (red.): *Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17, Gegenwart*, Stuttgart 2000.

Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*, Poznań 2001.

Kämmerlings R.: *Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89*, Stuttgart 2011.

Kopacki A.: *Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku*, Warszawa 2009.

Korte H. (red.): *Österreichische Gegenwartsliteratur*, München 2015.

Oellers N. / Steegers R.: *Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes*. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: *Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego*, Poznań 2004.

Petersen, J. H.: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 2006.

Pokrywka R.: *Współczesna powieść niemieckojęzyczna*, Kraków 2018.

Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): *Poetik des Gegenwartsromans*, München 2016.

Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 2003.

Schülerduden Literatur: *Das Fachlexikon von A–Z*, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003.

Wolting M. / Wolting S. (red.): *Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku*, Kraków 2016.

Zeyringer K. / Gollner H.: *Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650*, Innsbruck 2012.

Żmegać V.: *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bd. I–III, Weinheim 1995.

Efekty uczenia się

LN_5_W01
 LN_5_W02
 LN_5_W03
 LN_5_W04
 LN_5_K01
 LN_5_K02
 LN_5_K03

Metody i kryteria oceniania

Metoda: egzamin

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_W01, LN_5_W02, LN_5_W03, LN_5_W04

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- widoczne zainteresowanie treściami omawianymi w trakcie zajęć
- widoczna otwartość na kontakt z literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego
- widoczne zrozumienie potrzeby promowania literatury niemieckojęzycznej oraz roli literatury w życiu społecznym i edukacyjnym; wstępne zainteresowanie działaniami o charakterze kulturalnym

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_K01, LN_5_K02, LN_5_K03

W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do egzaminu (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca egzaminacyjna powinna stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.

Zakres tematów zajęć

Rodzina, miłość i seksualność w literaturze

Wybór zagadnień:

1. Narracje rodzinne w literaturze niemieckojęzycznej na przestrzeni wieków
2. Kompleks pochodzenia i więzów rodzinnych

3. Miłość romantyczna i jej obrazy literackie 4. Miłość w ujęciu nowoczesnym 5. Miłość w epoce medialnej 6. Koniec miłości w literaturze ponowoczesnej 7. Dyskursy cielesności i seksualności 8. Kobieta i kobiecość 9. Mężczyzna i męskość 10. Piękno i brzydota jako fenomeny historyczne 11. Odsłanianie ciała w modernizmie 12. Ciało jako fenomen polityczny 13. Tabu i skandal 14. Erotyzm i pornografia jako fenomeny historyczne
Rygory zaliczenia zajęć
Egzamin
Literatura uzupełniająca
Jeßing B.: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i> , Bachelor-Wissen, Tübingen 2008. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen</i> , Stuttgart 2015. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen</i> , Berlin 2001. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen</i> , Berlin 2000. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen</i> , Berlin 2007. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen</i> , Berlin 1999. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen</i> , Berlin 2006. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen</i> , Stuttgart 2018. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen</i> , Berlin 2000. Turkowska E.: <i>Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet</i> , Radom 2014 [online: https://elisa20.5v.pl/1SkladUbungen.pdf].
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny, wykład kursowy
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

Konwersatoria

Literatura
Teksty lektur (wydania dowolne) Jeßing B.: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i> , Bachelor-Wissen, Tübingen 2008. Kulawik A.: <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i> , Kraków 1994. Leskovec A.: <i>Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft</i> , Darmstadt 2011. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Aufklärung. Texte und Übungen</i> , Stuttgart 2015. Lindenbahn, R. (wyd.): <i>Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Frührealismus: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier. Texte und Übungen</i> , Berlin 2001.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur um 1900. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Literatur nach 1945. Texte und Übungen*, Berlin 2007.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Realismus. Texte und Übungen*, Berlin 1999.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Romantik. Texte und Übungen*, Berlin 2006.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Sturm und Drang. Texte und Übungen*, Stuttgart 2018.

Lindenhahn, R. (wyd.): *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte. Weimarer Klassik. Texte und Übungen*, Berlin 2000.

Martinez M. / Scheffel, M.: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 2009.

Pfister M.: *Das Drama*, München 2001.

Turkowska E.: *Deutsche Literaturgeschichte in Übungen. Mit einem Ergänzungsprogramm im Internet*, Radom 2014 [online: <https://elisa20.5v.pl/1SkladUebungen.pdf>].

Efekty uczenia się

LN_5_W01
 LN_5_W02
 LN_5_W03
 LN_5_W04
 LN_5_U01
 LN_5_K01
 LN_5_K02
 LN_5_K03

Metody i kryteria oceniania

Metoda: opcjonalnie a lub b

- a. ocena referatu i prezentacji multimedialnej oraz odpowiedzi na pytania w dyskusji na konwersatorium
- b. kolokwium lub dwa kolokwia (każdorazowo: podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_W01, LN_5_W02, LN_5_W03, LN_5_W04, LN_5_U01

Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć

Kryteria:

- podejmowanie prób samodzielnej interpretacji motywów i różnych zjawisk literackich i ich powiązań z kontekstem kulturowym
- widoczna gotowość do aktywnego promowania literatury i kultury krajów niemieckiego obszaru językowego
- widoczna gotowość do zaangażowania w działania edukacyjne lub medialne na rzecz promowania literatury niemieckojęzycznej

Weryfikowane efekty uczenia się: LN_5_K01, LN_5_K02, LN_5_K03

Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.

W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do kolokwium lub referatu (np. w celu wyszukiwania

oraz gromadzenia informacji). Natomiast prace w ramach kolokwiów i referat powinny stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.

Zakres tematów zajęć

Rodzina, miłość i seksualność w literaturze

Wybór tekstów:

1. Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*
2. Poesie der Romantik (Auswahl)
3. Leopold von Sacher-Masoch: *Venus im Pelz*
4. Theodor Fontane: *Effi Briest*
5. Thomas Mann: *Der Tod in Venedig, Buddenbrooks*
6. Frank Wedekind: *Frühlings Erwachen; Lulu*
7. Arthur Schnitzler: *Reigen, Fräulein Else, Traumnovelle*
8. Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*
9. Franz Kafka: *Das Urteil; Brief an den Vater; Der Verschollene*
10. Stefan Zweig: *Die Ungeduld des Herzens*
11. Rainer Maria Rilke: Gedichte (Auswahl)
12. Georg Trakl: Gedichte (Auswahl)
13. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*
14. Max Frisch: *Homo faber*
15. Ingeborg Bachmann: *Simultan*
16. Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*
17. Peter Handke: *Die linkshändige Frau, Wunschloses Unglück*
18. Peter Stamm: *Agnes, Sieben Jahre*
19. Uwe Timm: *Am Beispiel meines Bruders*
20. Lukas Bärfuss: *Die sexuellen Neurosen unserer Eltern, Koala*
21. Arno Geiger: *Es geht uns gut*
22. Birgit Vanderbeke: *Muschelessen*
23. Daniel Glattauer: *Gut gegen Nordwind*
24. Charlotte Roche: *Feuchtgebiete*
25. Saša Stanišić: *Herkunft*

Rygory zaliczenia zajęć

Zaliczenie na ocenę

Literatura uzupełniająca

Arnold H. L. / Beilein M. (red.): *Literaturbetrieb in Deutschland*, München 2009.
Balzer B. / Martens V. (red.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim / Wien / Zürich 1990.
Barner W. (red.): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München 1994.
Baumann B. / Oberle B.: *Deutsche Literatur in Epochen*, Ismaning 1996.
Beutin W.: *Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2013.
Biermann H. / Schurf B. (wyd.): *Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe*, Berlin 2015.
Braun M.: *Die deutsche Gegenwartsliteratur: Eine Einführung*, Stuttgart 2010.
Brauneck M. (red.): *Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts*, Reinbek 1991.
Brenner P. J.: *Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom »Ackermann« zu Günter Grass*, Berlin 2011.
Czarnecka M.: *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 2011.
Der Brockhaus: *Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe*, Mannheim / Leipzig 2004.

Freudenstein Ch. (red.): *Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart*, Stuttgart 2016.

Glaser H. (red.): *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Hamburg 1989.

Günzel K.: *Das Weimarer Fürstenhaus. Eine Dynastie schreibt Kulturgeschichte*, München / Zürich 2007.

Hage V.: *Letzte Tänze, erste Schritte. Deutsche Literatur der Gegenwart*, München 2007.

Höfer A.: *Johann Wolfgang von Goethe*, München 2005.

Kaiser G. R. (red.): *Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17, Gegenwart*, Stuttgart 2000.

Kaniewska, B. / Legeżyńska A.: *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*, Poznań 2001.

Kämmerlings R.: *Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89*, Stuttgart 2011.

Kopacki A.: *Literatura samonegacji. Postawy narracyjne w prozie niemieckojęzycznej przełomu XX i XXI wieku*, Warszawa 2009.

Korte H. (red.): *Österreichische Gegenwartsliteratur*, München 2015.

Oellers N. / Steegers R.: *Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes*. Stuttgart 1999 [2009]; tłum. M. Przybecki: *Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego*, Poznań 2004.

Petersen, J. H.: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 2006.

Pokrywka R.: *Współczesna powieść niemieckojęzyczna*, Kraków 2018.

Schmidt N. J. / Kupczyńska K. (red.): *Poetik des Gegenwartsromans*, München 2016.

Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 2003.

Schülerduden Literatur: *Das Fachlexikon von A–Z*, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich 2003.

Wolting M. / Wolting S. (red.): *Zrozumieć obcość. Recepcja literatury niemieckojęzycznej w Polsce po 1989 roku*, Kraków 2016.

Zeyringer K. / Gollner H.: *Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650*, Innsbruck 2012.

Žmegač V.: *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bd. I–III, Weinheim 1995.

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia konwersatoryjna, metody dyskusyjne, metody kooperatywne, metody pracy ze źródłami, metody problemowe

Metody dydaktyczne – inne

Nie dotyczy

** wypełnia koordynator