

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Problemy kultury współczesnej

Nazwa w języku polskim*: Problemy kultury współczesnej

Nazwa w języku angielskim*: Problems of contemporary culture

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia pierwszego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie na ocenę
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
PKW_W01 – w zaawansowanym stopniu – zna i rozumie wybrane problemy kultury współczesnej niemieckiego obszaru językowego, podstawowe pojęcia i fakty z zakresu nauk o kulturze i religii niemieckiego obszaru językowego, zna podstawowe teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu kulturoznawstwa, a także wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w dyscyplinie naukowej nauk o kulturze i religii [K_W01]
PKW_W06 – zna i rozumie znaczenie nauk o kulturze i religii we współczesnym świecie oraz w systemie nauk. Posiada wiedzę dotyczącą specyfiki przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa oraz kierunku jego rozwoju [K_W06]
PKW_W07 – ma zaawansowaną wiedzę obejmującą teorie i metodologie oraz terminologię ogólną i szczegółową z zakresu nauk o kulturze i religii [K_W07]
PKW_W08 – ma zaawansowaną wiedzę ogólną o metodach analizy i interpretacji tekstów kultury, właściwą dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu nauk o kulturze i religii [K_W08]
PKW_W10 – ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i tendencji w dorobku kulturowym krajów niemieckojęzycznych, zarówno w ujęciu historycznym (np. różnice między kulturą RFN i NRD, znaczenie dyskursów memorialnych), jak i współczesnym (np. wielokulturowość, kultura protestu, debata publiczna, wpływ globalizacji). Rozumie wpływ czynników społecznych, politycznych i artystycznych na kształtowanie kultury niemieckojęzycznej [K_W10]
PKW_W11 – zna i rozumie kluczowe wyzwania i dylematy współczesnej cywilizacji (m.in.

problemy ekologii i środowiska, gender i rewolucję seksualną, relacje między demokracją, emancypacją i kulturą medialną), specyfikę społeczno-historyczną i kulturową Niemiec oraz krajów niemieckojęzycznych oraz różnice wynikające z doświadczeń historycznych (np. zjednoczenie Niemiec, postawy wobec przeszłości) [K_W11] PKW_K04 – jest gotowa/gotowy do współdziałania na rzecz środowiska społecznego, w tym do popularyzowania dorobku kulturowego krajów niemieckojęzycznych i wspierania działań propagujących otwartość na różnorodność kulturową [K_K04] PKW_K05 – jest gotowa/gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego poprzez uczestniczenie w różnych formach i realizacjach medialnych życia społecznokulturalnego [K_K05]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
3 punkty ECTS (75 godz. pracy) - 30 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS) - 45 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zaliczenia w ramach wykładu)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Eagleton T.: <i>Was ist Kultur? Eine Einführung</i>, München 2001. Fausser M.: <i>Einführung in die Kulturwissenschaft</i>, Darmstadt 2011. Moebius S. / Quadflieg D. (wyd.): <i>Kultur. Theorien der Gegenwart</i>, Wiesbaden 2011. Schnell R.: (wyd.): <i>Gegenwartskultur. 130 Stichwörter</i>, Stuttgart / Weimar 2006.
Efekty uczenia się
Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)
Metody i kryteria oceniania
Metoda: zaliczenie pisemne (jedno podejście) Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: PKW_W01, PKW_W06, PKW_W07, PKW_W08, PKW_W10, PKW_W11. Metoda: bieżąca obserwacja w trakcie zajęć Kryteria: - widoczne zainteresowanie treściami omawianymi w trakcie zajęć - widoczna otwartość na różnorodność kulturową oraz gotowość do dialogu międzykulturowego - widoczna gotowość do aktywnego udziału w rozmowach o roli mediów w kształtowaniu niemieckiej kultury współczesnej - widoczne zainteresowanie popularyzowaniem wiedzy o współczesnej kulturze krajów niemieckojęzycznych - dostrzegalne rozumienie roli współdziałania społecznego w kształtowaniu postaw otwartości i tolerancji.

Weryfikowane efekty uczenia się: PKW_K04, PKW_K05.
W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do zaliczenia (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca zaliczeniowa powinna stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.
Zakres tematów zajęć
1. Kultura współczesna – definicje i koncepcje 2. Podział i zjednoczenie Niemiec. RFN i NRD – różne kultury polityczne i polityki kulturalne oraz postawy artystów wobec zjednoczenia 3. Dyskurs rozliczeniowy i nostalgiczny po zjednoczeniu Niemiec 4. Niemieckie dyskursy memorialne 5. Problematyka płci kulturowej: rewolucja seksualna i jej następstwa, różnica płci w dyskursie medialnym, publicznym i artystycznym 6. Ciało i cielesność w literaturze, filmie i teatrze 7. Problemy ekologii i środowiska 8. Globalizacja w kulturze niemieckiej 9. Wielokulturowość w literaturze i w filmie niemieckim 10. Demokracja, debata publiczna, emancypacja 11. Kultury protestu i partycypacja 12. Zaliczenie pisemne
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
Adorno T.: <i>Was bedeutet Aufarbeitung der Vergangenheit</i>, Suhrkamp 2010. Agamben G.: <i>Co zostaje z Auschwitz</i>, Warszawa 2008. Alaimo S.: <i>Bodily Natures: Science, Environment and the Material Self</i>, Bloomington 2010. Baier A.: <i>Inter_Körper_Text</i>, Wien 2017. Bauman Z.: <i>Nowoczesność i Zagłada</i>, Warszawa 2009. Braidotti R.: <i>Po człowieku</i>, przeł. Joanna Bednarek, Agnieszka Kowalczyk, Warszawa 2014. Braun, Ch., Stephan, I. (wyd.): <i>Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien</i>, Köln 2013. Breger C.: <i>An Aesthetics of Narrative Performance: Transnational Theater, Literature, and Film in Contemporary Germany</i>, Ohio 2012. Giles J. / Middleton T.: <i>Studying Culture: A practical Introduction</i>, Malden 2008. Haraway D.: <i>Unruhig bleiben: Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän</i>, przeł. Karin Harrasser, Frankfurt / New York 2016. Horn E. / Bergthaller H.: <i>The Anthropocene. Key Issues for the Humanities</i>, New York 2011. Łukasiewicz K. (wyd.): <i>Problemy kultury – problemy z kulturą</i>, Wrocław 2024. Kim D.: <i>Cosmopolitan Parables: Trauma and Responsibility in Contemporary Germany</i>, Illinois 2017. Trajman J.: Przyrodnie siostry – sytuacja kobiet z byłej RFN i NRD trzydzieści lat po zjednoczeniu Niemiec, <i>Rocznik polsko-niemiecki</i>, 2020, nr 28, s. 155–179 [online: https://czasopisma.isppan.waw.pl/rpn/article/view/569/827]. Xysias Ch.: <i>Beyond Left, Right, and Center: The Politics of Gender and Ethnicity in Contemporary Germany</i>, Philadelphia 2024.
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny, wykład kursowy
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator