

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Socjologia kultury

Nazwa w języku polskim*: Socjologia kultury

Nazwa w języku angielskim*: Sociology of culture

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia drugiego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Egzamin
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć kierunkowych

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
SK_W01 – zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji z perspektywy socjologii kultury, także w kontekście społecznej, kulturowej i historycznej specyfiki krajów niemieckiego obszaru językowego [K_W11] SK_K01 – jest gotowa/gotów do uznawania znaczenia wiedzy w zakresie socjologii kultury w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z działalnością badawczą [K_K02]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
2 punkty ECTS (50 godz. pracy) - 30 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS) - 20 godz. – praca własna (0,5 ECTS; przygotowanie do zaliczenia pisemnego)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Adloff F. / Büttner S. M. / Möbius, S. / Schützeichel, R. (red.): <i>Kultursoziologie. Klassische Texte – Aktuelle Debatten</i> , Frankfurt am Main / New York 2016. Borgards R. (red.): <i>Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft</i> , Stuttgart 2010. Kimmich D. / Schahadat S. / Hauschild T. (red.): <i>Kulturtheorie</i> , Bielefeld 2010. Möbius S.: <i>Kultur. Einführung in die Kultursoziologie</i> , Bielefeld 2008. Möbius S.: <i>Kultursoziologie</i> , Bielefeld 2020. Möbius S. / Nungesser, F. / Scherke, K. (red.): <i>Handbuch Kultursoziologie. Bd. 1, 2</i> , Wiesbaden 2019. Nünning A. / Nünning, V.: <i>Konzepte der Kulturwissenschaften</i> , Stuttgart / Weimar 2003. Schmidt-Lux T. / Wohlrab-Sahr M. / Leistner A.: <i>Kultursoziologie – eine problemorientierte Einführung</i> , Weinheim / Basel 2016.
Efekty uczenia się
Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)
Metody i kryteria oceniania
Metoda: zaliczenie pisemne (jedno podejście) Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: SK_W1, SK_K01 W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do zaliczenia (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca zaliczeniowa powinna stanowić wyłącznie efekt samodzielnej. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.
Zakres tematów zajęć
1. Socjologia kultury – ogólna charakterystyka 2. Narodziny socjologii kultury: Max Weber 3. Narodziny socjologii kultury: Georg Simmel 4. Rozwój i aktualność metod socjologii kultury 5. Podmiot, władza, wiedza 6. Kapitał, wartość wymienna, ekonomia 7. Codziennność, konsumpcja, styl życia 8. Przestrzeń, rzeczy, artefakty 9. Emocje i afekty 10. Ciało, płeć, moda 11. Działanie, praktyka, performatywność 12. Globalizacja, transfer kulturowy, konflikt kultur 13. Socjologia kultury: aktualne debaty 14. Zaliczenie pisemne
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca

Rehbein B.: <i>Die Soziologie Pierre Bourdieus</i> , Konstanz 2016. Volbers J.: <i>Performative Kultur. Eine Einführung</i> , Wiesbaden 2014.
Metody dydaktyczne
Wykład
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator