

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Tekst i obraz

Nazwa w języku polskim*: Tekst i obraz

Nazwa w języku angielskim*: Text and image

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia drugiego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie na ocenę
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć do wyboru

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
TiO_W01 – zna w stopniu pogłębionym główne tendencje i kierunki rozwojowe oraz najnowsze osiągnięcia w badaniach z zakresu kultur wizualnych oraz relacji między tekstem a obrazem [K_W06] TiO_W02 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu kultur wizualnych oraz relacji między tekstem a obrazem obejmującą zaawansowane terminologie, teorie i metodologie [K_W07] TiO_W03 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o zaawansowanych metodach analizy i interpretacji tekstów i obrazów, właściwą dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych z zakresu nauk o kulturze i religii [K_W09] TiO_W04 – ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o dorobku kulturowym krajów niemieckiego obszaru językowego uwzględniającym współczesne tendencje i zjawiska związane z formami kulturowej reprezentacji [K_W10] TiO_W05 – zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, także w kontekście kulturowej specyfiki krajów niemieckiego obszaru językowego oraz współczesnej kultury medialnej [K_W11] TiO_U01 – potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, przede wszystkim wiedzę w zakresie kultury słowa i obrazu do selekcji źródeł tekstowych i ikonograficznych oraz kompleksowej i krytycznej analizy ich treści w celu diagnozowania, formułowania i innowacyjnego

rozwiązywania złożonych typowych i nietypowych problemów badawczych z pomocą odpowiednich metod interpretacji tekstów kultury [K_U01]
TiO_U02 – potrafi dobierać i stosować w sposób twórczy i oryginalny właściwe metody i narzędzia do analizy i interpretacji tekstów kultury w ramach kompetencji filologicznych oraz kulturoznawczych [K_U02]
TiO_U03 – potrafi pozyskiwać, selekcjonować, krytycznie analizować, twórczo interpretować i wykorzystywać materiał tekstowy i ikonograficzny oraz oceniać różne perspektywy i koncepcje, także w filologicznej działalności badawczej, a wnioski końcowe formułować w sposób syntetyczny i krytyczny [K_U03]
TiO_U04 – potrafi identyfikować i umiejscawiać w kontekście kulturowym i społeczno-politycznym teksty i obrazy oraz dokonywać ich krytycznej analizy i twórczej interpretacji z wykorzystaniem właściwej terminologii i adekwatnych metod oraz uzasadniać i prezentować wyniki swoich aktywności badawczych w różnych formach i realizacjach medialnych [K_U04]
TiO_K01 – jest gotowa/gotów do uznawania znaczenia wiedzy, w tym wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z działalnością badawczą, także w zakresie różnych form kulturowej reprezentacji, kultur wizualnych oraz relacji między tekstem a obrazem [K_K02]
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
3 punkty ECTS (75 godz. pracy) - 30 godz. – w kontakcie (1,5 ECTS) - 45 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zaliczenia pisemnego, przygotowanie referatu i prezentacji multimedialnej)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Wykład

Literatura
Assmann A.: <i>Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen</i> , Berlin 2008.
Bachmann-Medick D. (red.): <i>Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft</i> , Frankfurt am Main 1996.
Boehm G. (red.): <i>Was ist ein Bild?</i> München 1994.
Maar Ch. / Burda H. (red.): <i>Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder</i> , Köln 2004.
Mitchell W. J. T.: <i>Bildtheorie</i> , Frankfurt am Main 2008.
Moebius S.: <i>Kultur. Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies. Eine Einführung</i> , Bielefeld 2014.
Müller M. G. / Geise, S.: <i>Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Methoden</i> , München 2015.
Rimmele M. / Sachs-Hombach K. / Stiegler B. (red.): <i>Bildwissenschaft und Visual Culture</i> , Bielefeld 2014.
Rimmele M. / Stiegler B.: <i>Visuelle Kulturen / Visual Cultures zur Einführung</i> , Hamburg 2019.
Schnell R.: <i>Gegenwartskultur. 130 Stichwörter</i> , Stuttgart / Weimar 2006.
Efekty uczenia się
TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04, TiO_W05, TiO_K01
Metody i kryteria oceniania
Metoda: zaliczenie pisemne (jedno podejście)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04, TiO_W05, TiO_K01 W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do zaliczenia (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca zaliczeniowa powinna stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.
Zakres tematów zajęć
1. Kultura jako sieć symbolicznych relacji 2. Tekst i obraz jako kulturowe formy reprezentacji 3. Performatywność 4. Tekst i obraz: różnice i podobieństwa 5. Komunikacja językowa i wizualna: możliwości i granice 6. Kultura jako tekst – metafora i metoda analizy 7. Ikonografia i retoryka w przestrzeni publicznej 8. Cykulacja tekstów i obrazów: funkcje naukowe, ekonomiczne, polityczno-ideologiczne i estetyczne 9. Medialność, intermedialność, transmedialność 10. Hybrydyzacja tradycyjnych form kulturowej reprezentacji 11. Zaliczenie pisemne
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
Fischer-Lichte E.: <i>Performativität. Eine Einführung</i>, Bielefeld 2016. Robert J.: <i>Einführung in die Intermedialität</i>, Darmstadt 2014.
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

Konwersatoria

Literatura
Benthien C. / Weingart B. (red.): <i>Handbuch Literatur und visuelle Kultur</i>, Berlin / Boston 2014. Petersen T. / Schwender C. (red.): <i>Die Entschlüsselung der Bilder. Methoden zur Erforschung visueller Kommunikation: ein Handbuch</i>, Köln 2018.
Efekty uczenia się
TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04, TiO_W05, TiO_U01, TiO_U02, TiO_U03, TiO_U04, TiO_K01
Metody i kryteria oceniania
Metoda: ocena referatu i prezentacji multimedialnej oraz odpowiedzi na pytania w dyskusji Kryteria: - wybór tematu prezentacji

- merytoryczne opracowanie tematu - retoryka i estetyka prezentacji - umiejętność odpowiadania na pytania w dyskusji Weryfikowane efekty uczenia się: TiO_W01, TiO_W02, TiO_W03, TiO_W04, TiO_W05, TiO_U01, TiO_U02, TiO_U03, TiO_U04, TiO_K01 Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów. W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania referatu i prezentacji (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Poza tym referat i prezentacja powinny stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.
Zakres tematów zajęć
W każdym cyklu tematem jest inny ważny w kontekście historycznym lub współczesnym krąg tematyczny (np. Wojna i pokój), w ramach którego uczestnicy i uczestniczki konwersatorium wybierają konkretny temat i przygotowują referat oraz prezentację multimedialną odwołującą się do kulturowych form reprezentacji w postaci tekstów i obrazów. Prezentacje poprzedza wprowadzenie do kręgu tematycznego, wskazanie możliwych metod i sposobów interpretacji oraz instrukcja dotycząca estetyki prezentacji multimedialnych.
Rygory zaliczenia zajęć
Zaliczenie na ocenę
Literatura uzupełniająca
Literatura dotycząca określonego kręgu tematycznego w danym cyklu przedmiotu
Metody dydaktyczne
Wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, metody dyskusyjne
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator