

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Interkulturowość w filmie niemieckojęzycznym

Nazwa w języku polskim*: Interkulturowość w filmie niemieckojęzycznym

Nazwa w języku angielskim*: Interculturalism in German-language film

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia drugiego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie na ocenę
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć do wyboru

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
IwFN_W01 – zna w stopniu pogłębionym główne tendencje i kierunki rozwojowe oraz najnowsze osiągnięcia w badaniach z zakresu obecności tematyki interkulturowej we współczesnej kinematografii niemieckiej, austriackiej i szwajcarskiej z uwzględnieniem niezbędnego rysu historycznego [K_W06]
IwFN_W02 – posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii, zwłaszcza w obszarze terminologii i teorii badań nad interkulturowością w filmie niemieckim, austriackim i szwajcarskim [K_W07]
IwFN_W03 – dysponuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzą o metodach analizy i interpretacji dzieł filmowych – zarówno fabularnych, jak i dokumentalnych – składających się na interkulturowe wymiary niemieckiej, austriackiej i szwajcarskiej sztuki filmowej [K_W09]
IwFN_W04 – dysponuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzą o niemieckich, austriackich i szwajcarskich produkcjach filmowych od połowy XX w. do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem obecności tematyki interkulturowej [K_W10]
IwFN_K01 – wykazuje się otwartością w odbiorze informacji dotyczących rozwoju niemieckiej, austriackiej i szwajcarskiej sztuki filmowej, zwłaszcza w zakresie obejmującym problematykę interkulturową oraz jest gotów rozwiązywać problemy praktyczne i teoretyczne pojawiające się w związku z prowadzeniem badań w tej dziedzinie [K_K02]
IwFN_K02 – wykazuje się gotowością do podjęcia działań z korzyścią dla życia kulturalnego danej społeczności poprzez własny wkład w jego rozwój lub uczestnictwo w nim, zwłaszcza

w zakresie powiązanym z obecnością wątków interkulturowych w filmie niemieckim, szwajcarskim i austriackim [K_K05]

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne

Nie dotyczy

Bilans pracy studenta

2 punkty ECTS (50 godz. pracy)

- 15 godz. – w kontakcie (0,5 ECTS)
- 35 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zajęć oraz do pisemnego kolokwium)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Konwersatoria

Literatura

Czycholl C. V.: *Bilder des Fremden: Visuelle Fremd- und Selbstkonstruktionen von Migrant*innen in der BRD (1960-1982)*, Bielefeld 2020 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/11/9d/0e/oa9783839454978tSNvN4NXVBaCI.pdf>].

Hasebrink F.: *Die Filmkultur des Making-of – Dokumentarische Produktionsästhetik im 21. Jahrhundert*, Bielefeld 2024 [online:

<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/90703/9783839471302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].

Lehmann H. (red.): *Deutsch-türkisches Kino zwischen Filmproduktion und Filmkonsum*, Berlin / Boston 2023 [online:

<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/76967/9783110990690.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].

Siouti I. / Spies T. / Tuider E. / von Unger H. / Yildiz E. (red.): *Othering in der postmigrantischen Gesellschaft: Herausforderungen und Konsequenzen für die Forschungspraxis*, Bielefeld 2022 [online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/01/3d/64/oa9783839463086J0QiGsCaliArH.pdf>].

Źródła internetowe:

<https://info.filmarchiv.at/program/retrospective/es-kamen-menschen/>

<https://www.cineman.ch/article/die-10-besten-schweizer-dokumentationen-zum-thema-migration>

<https://www.filmportal.de/thema/kino-und-migration>

Efekty uczenia się

Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)

Metody i kryteria oceniania

Metoda: jedno kolokwium pisemne (podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa pisemnego zaliczenia ocenionego na ocenę niedostateczną do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze)

Kryteria: przedziały procentowe, według skali:

60-67,9% – 3,0

68-75,9% – 3,5

76-83,9% – 4,0

84-91,9% – 4,5

92-100% – 5,0

Weryfikowane efekty uczenia się: IwFN_W01, IwFN_W02, IwFN_W04

Metoda: aktywność w dyskusji

Weryfikowane efekty uczenia się: IwFN_W01, IwFN_W02

Metoda: analiza przypadków *case study*

Weryfikowane efekty uczenia się: IwFN_W03, IwFN_K01

Metoda: udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią

Weryfikowane efekty uczenia się: IwFN_K02

Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.

W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do kolokwium (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca w ramach kolokwium i analiza przypadków *case study* powinny stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.

Zakres tematów zajęć

1. Filmy dokumentalne a problematyka interkulturowości
2. Wątki interkulturowe w filmie NRD
3. Wizerunki Polaków w Niemczech w wybranych niemieckich produkcjach filmowych i telewizyjnych
4. Kinematografia niemiecko-turecka (główne wątki i osiągnięcia)
5. Film niemiecki jako zwierciadło konfliktów etnicznych
6. Tematyka serbołużycka w kinie niemieckim
7. Wątek mobilności w kinie interkulturowym
8. Dojrzewanie-płeć-seksualność a interkulturowość w filmie niemiecko-tureckim
9. Kulturowe zawłaszczanie a odbiór (dawniejszych) filmów
10. Wątek żydowski we współczesnym filmie niemieckim
11. Interkulturowość w komediach
12. Imigracja i interkulturowość jako motywy w filmie szwajcarskim
13. Imigracja i interkulturowość jako motywy w filmie austriackim
14. Kolokwium pisemne
15. Wybrany film krótkometrażowy + dyskusja

Rygory zaliczenia zajęć

Zaliczenie na ocenę

Literatura uzupełniająca

Bühler P.: *Alles auf Zucker! (Filmheft)*, Bonn 2004 [online:

<https://www.bpb.de/system/files/pdf/MK4NNM.pdf>].

Bühler P.: *Das Wunder von Bern (Filmkanon-Filmhefte)*, Bonn 2003 [online:

<https://www.bpb.de/system/files/pdf/TWBNQ2.pdf>].

Spoerri B.: Vom Kollektivbild des Fremden zum Eigenen. Die Verwandlung der Migrant/innen im Schweizer Film, *CH-Studien. Zeitschrift zu Literatur und Kultur aus der Schweiz*, 2017, nr 1 [online: <https://ch-studien.uni.wroc.pl/pdfs-ausgabe-2017-1/Migranten%20Schweizer%20Film%20Bettina%20Spoerri.pdf>].

Stöckel Ch.: Täter oder Opfer. Der österreichische Film „Die Migrantigen“ ist eine Satire über die Darstellung von Migranten in den Medien, *Fluter.de*, 07.09.2017 [online: <https://www.fluter.de/integrationskomoedie-die-migrantigen-interview>].

Wienen A. / Twele H.: *Gegen die Wand (Filmheft)*, Bonn 2004 [online:

<https://www.bpb.de/system/files/pdf/CDVFQZ.pdf>].

Źródła internetowe:

<https://www.dff.film/interkulturelle-filmbildung/>

<https://www.filmmuseum.at/Interkultur>

<https://www.swissinfo.ch/ger/kultur/schweizer-film/29182454>

Metody dydaktyczne
Ćwiczenia konwersatoryjne, metody dyskusyjne, metody problemowe, metody pracy ze źródłami
Metody dydaktyczne – inne
Nie dotyczy

** wypełnia koordynator