

**OPIS MODUŁU, PROGRAMU NAUCZANIA
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa przedmiotu*: Kultura pamięci w filmie niemieckim

Nazwa w języku polskim*: Kultura pamięci w filmie niemieckim

Nazwa w języku angielskim*: The culture of remembrance in German film

Dane dotyczące przedmiotu*:

Jednostka oferująca przedmiot: Kolegium I

Przedmiot dla jednostki: Kolegium I (kierunek germanistyka, studia drugiego stopnia)

Cykl dydaktyczny: nie dotyczy

Koordynator przedmiotu cyklu: nie dotyczy

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu
Zaliczenie na ocenę
Język wykładowy
Niemiecki
Profil
Ogólnoakademicki
Typ przedmiotu
Moduł zajęć do wyboru

Dane dotyczące przedmiotu cyklu**:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu
Zaliczenie na ocenę
Efekty uczenia się modułu zajęć
KPwFM_W01 – zna w stopniu pogłębionym główne tendencje i kierunki rozwojowe oraz najnowsze osiągnięcia w badaniach z zakresu filmowej kultury pamięci ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii niemieckiej od okresu powojennego do współczesności [K_W06] KPwFM_W02 – posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii, zwłaszcza w obszarze terminologii i teorii badań nad kulturą pamięci filmowej [K_W07] KPwFM_W03 – dysponuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzą o metodach analizy i interpretacji dzieł filmowych – zarówno fabularnych, jak i dokumentalnych – składających się na kinematograficzny wymiar niemieckiej kultury pamięci [K_W09] KPwFM_W04 – dysponuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzą o niemieckich produkcjach filmowych od połowy XX w. do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem aktualnych tendencji rozwojowych w niemieckiej sztuce filmowej [K_W10] KPwFM_K01 – wykazuje się otwartością w odbiorze informacji dotyczących rozwoju niemieckiej sztuki filmowej, zwłaszcza w zakresie obejmującym filmowe obrazy pamięci oraz jest gotów rozwiązywać problemy praktyczne i teoretyczne pojawiające się w związku z prowadzeniem badań w tej dziedzinie [K_K02] KPwFM_K02 – wykazuje się gotowością do podjęcia działań z korzyścią dla życia kulturalnego danej społeczności poprzez własny wkład w jego rozwój lub uczestnictwo w nim, zwłaszcza w zakresie powiązanym z kulturą pamięci w filmie niemieckim [K_K05]

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne
Nie dotyczy
Bilans pracy studenta
2 punkty ECTS (50 godz. pracy) - 15 godz. – w kontakcie (0,5 ECTS) - 35 godz. – praca własna (1,5 ECTS; przygotowanie do zajęć oraz do pisemnego kolokwium)

* wypełnia jednostka prowadząca kierunek studiów

** wypełnia koordynator

Szczegóły zajęć i grup**

Konwersatoria

Literatura
de Wolff K. (red.): <i>Post-/koloniale Erinnerungsdiskurse in der Medienkultur</i> , Bielefeld 2021 [online: https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5978-8/post/koloniale-erinnerungsdiskurse-in-der-medienkultur/]. <i>Geschichte und Erinnerung. Aus Politik und Zeitgeschichte</i> , 2021, nr 40–41 [online: https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/APuZ_2021-40-41_online.pdf]. Gordeeva D.: <i>Sozialismus im Kino. Filmische Erinnerungen an die DDR und die Sowjetunion zwischen Politik, Kunst und Kommerz</i> , Bielefeld 2024 [online: https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/0c/9f/50/oa9783839473566PK8WNwzydSbHg.pdf]. Großmann, R.: <i>Moving Memories. Erinnerungsfilme in der Trans-Nationalisierung der Erinnerungskultur in Deutschland und Polen</i> , Köln 2021. Heller F.: <i>Update! Film- und Mediengeschichte im Zeitalter der digitalen Reproduzierbarkeit</i> , Paderborn 2019 [online: https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/40024/9783846764602.pdf?sequence=1&isAllowed=y]. Weixler A. / Chihai M. / Martínez M. / Rennhak K. / Scheffel M. / Sommer R. (red.). <i>Postfaktisches Erzählen?: Post-Truth – Fake News – Narration</i> , Berlin / Boston 2021 [online: https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/48410/9783110693065.pdf?sequence=1&isAllowed=y].
Efekty uczenia się
Jak wyżej (Efekty uczenia się modułu zajęć)
Metody i kryteria oceniania
Metoda: jedno kolokwium pisemne (podejście pierwsze i maksymalnie jedna poprawa pisemnego zaliczenia ocenionego na ocenę niedostateczną do końca trwania zajęć dydaktycznych w bieżącym semestrze) Kryteria: przedziały procentowe, według skali: 60-67,9% – 3,0 68-75,9% – 3,5 76-83,9% – 4,0 84-91,9% – 4,5 92-100% – 5,0 Weryfikowane efekty uczenia się: KPwFM_W01, KPwFM_W02, KPwFM_W04 Metoda: aktywność w dyskusji Weryfikowane efekty uczenia się: KPwFM_W01, KPwFM_W02 Metoda: analiza przypadków <i>case study</i> Weryfikowane efekty uczenia się: KPwFM_W03, KPwFM_K01

Metoda: udział w wybranych imprezach kulturalnych organizowanych przez uczelnię lub poza nią

Weryfikowane efekty uczenia się: KPwFM_K02

Warunkiem zaliczenia zajęć jest (poza spełnieniem powyższych wymagań) obowiązkowa obecność na zajęciach, zgodnie z § 29 Regulaminu Studiów.

W ramach tych zajęć dopuszcza się korzystanie z narzędzi GenAI wyłącznie w zakresie pomocniczym na etapie przygotowania do kolokwium (np. w celu wyszukiwania oraz gromadzenia informacji). Natomiast praca w ramach kolokwium i analiza przypadków *case study* powinna stanowić wyłącznie efekt samodzielnej pracy. Naruszenie zakazu będzie traktowane jako naruszenie zasad uczciwości akademickiej.

Zakres tematów zajęć

1. Rozliczenia z nazizmem w produkcjach filmowych NRD
2. Rozliczenia z nazizmem w produkcjach filmowych RFN (do 1990)
3. Narodowy socjalizm we współczesnym filmie niemieckim
4. Rozliczenia z pokoleniem ojców/dziadków-nazistów w filmie dokumentalnym
5. Obrazy dzieciństwa okresu końca wojny w fabularyzowanych dokumentach
6. NRD w filmie niemieckim po 1990 roku
7. Mur berliński jako temat filmowy
8. Filmowe obrazy młodzieży w NRD
9. Adaptacje filmowe a przemiany kultury pamięci. Przypadek „Na Zachodzie bez zmian”
10. Polskie wątki w niemieckiej kulturze pamięci na przykładzie wybranych filmów
11. Obraz przeszłości kolonialnej w filmie niemieckim
12. Piłka nożna jako pretekst do przedstawienia powojennych Niemiec
13. Filmy, dokumenty historyczne i programy TV jako impulsy dla przełomowych debat w Niemczech
14. Kolokwium pisemne
15. Wybrany film krótkometrażowy + dyskusja

Rygory zaliczenia zajęć

Zaliczenie na ocenę

Literatura uzupełniająca

Bösch F.: Film, NS-Vergangenheit und Geschichtswissenschaft. Von „Holocaust“ zu „Der Untergang“, *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte*, 2007, t. 55, nr 1, s. 1–32 [online: https://zeitgeschichte-digital.de/doks/frontdoor/deliver/index/docId/692/file/b%c3%b6sch_film_ns-vergangenheit_geschichtswissenschaft_2007_de.pdf].

Heinzelmann H. (2004). Der neunte Tag (Filmheft), Bonn 2004 [online: <https://www.bpb.de/system/files/pdf/UV6BH8.pdf>].

Schulz S.: Film und Fernsehen als Medien der gesellschaftlichen Vergegenwärtigung des Holocaust. Die deutsche Erstausstrahlung der US-amerikanischen Fernsehserie „Holocaust“ im Jahre 1979, *Historical Social Research*, 2007, t. 32, nr 1, s. 189–248 [online: <https://www.bpb.de/themen/holocaust/517871/film-und-fernsehen-als-medien-der-gesellschaftlichen-vergegenwaertigung-des-holocaust/>].

Źródła internetowe:

Lernwerkstatt Film und Geschichte. Deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts im Film: <https://filmundgeschichte.com/>

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia konwersatoryjne, metody dyskusyjne, metody problemowe, metody pracy ze źródłami

Metody dydaktyczne – inne

Nie dotyczy

** wypełnia koordynator